العدد ٣٥٥ الأحد ٢٠ يوليه سنة ١٩٤١ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



بعد « صديقه » على ماهر

(—) : أهلا « بصديقى » رشوان

(—) : انا عملت فيك ايه يادولة الباشا ؟

اعلانات قضائية

فى يوم الاحد ٢٧ يوليه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم بدار مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك مساك فرج جاد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٦٧ سنة ١٩٤١ المنشاه وفاء لمبلغ ٤٤٥ قرش صاغ كطلب فهيم موسى ابراهيم العوده من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٠٧

فى يوم الاحد ٣ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية الصارية تبع الرواتب والايام التالية اذا لزم الحال سيباع جاموسه سودة وتاجها شبة جاموس ملك سيد عبد الكريم من الصارية تبع الرواتب نفاذا للحكم ن ٧٤١١ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٥٥ قرش صاغ كطلب الشيخ محمود محمد خطاب من الاميرية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٠٦

اعلان بيع

في يوم الاثنين ٢٨ يوليه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا لمابعدها بناحية البستان مركز فارسكور سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مكاوى مكاوى فودة من البستان مركز فارسكور نفاذا للحكم ن ٩٦٦ سنة ١٩٤١ مدنى فارسكور وفاء لمبلغ ٨٨ قرش صاغ كطلب وهبه افندى محمد بدران التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٠٨

حكاية استقالة عبد العزيز فهمى باشا

فى الأيام الأخيرة ، اعتكف صاحب المعالى عبد العزيز فهمى باشا فى منزله بسبب المرض ، ثم خلع معاليه لحاف الاعتكاف ، وخرج إلى أعضاء حزب الأحرار يقول لهم كيف تمكن المغفور له محمد محمود باشا ان يرأس حزب الأحرار هذه السنين الطويلة ، مع ان معاليه امرضته الرياسة واسقمته فى شهرين ؟!

وحدث بعد ذلك أن أصدر معاليه قرارا بتعيين احمد خشبة باشا نائبا للرئيس وذلك بصفته رئيس الحزب وصاحب الحق – طبقا لقانون حزب الأحرار – فى تعيين من يشاء فى هذا المنصب .

ولكن هذا التعيين أغضب بعض كبار الحزب ... وكان على رأس هؤلاء الساخطين هيكل باشا واحمد باشا عبد الغفار ومصطفى باشا عبد الرازق .

اما شوان باشا محفوظ وابراهيم الدسوقى اباظه بك فقد سلما بالأمر الواقع ولم يتدخلا فى شأن هذا التعيين بل لقد ذهبا إلى منزل خشبة باشا لتهنئته بالمنصب الجديد ورد لهما خشبة باشا هذه الزيارة فى مكاتبهما بالوزارة

وهكذا انعقدت فى جو حزب الأحرار غيوم السخط وسحب الرضاء ... وكانت ضجة أتعبت أعصاب عبد العزيز فهمى باشا ولم يطق أن يبلعها .

وتلا ذلك اجتماعات ومشاورات للفريقين . فريق الساخطين ، وفريق المؤيدين .

واجتمع فى منزل سيد خشبة باشا فى الأسبوع الماضى حامد بك العلايلى وابراهيم بك الظاهرى وحفنى بك محمود وعبد الرحمن بك محمود وبعض نواب الصعيد الأحرار . . اجتمع كل هؤلاء وقرروا فيما بينهم أنه إذا عدل عن تعيين خشبة باشا فسوف يستقيلون جميعاً من حزب الأحرار تاركين أمره لهيكل باشا ومصطفى باشا عبد الرازق والشيخ عيسوى صقر !

وهم يتهمون هيكل باشا ومن فى صفه ، بأنهم يريدون أن يقطعوا صلة اسرة محمد محمود باشا بالحزب ... وإلا لما عارضوا فى تعيين خشبة باشا الذى تربطه صلة القرابة بالمغفور له رئيس الحزب السابق

وكانت فكرة عبد العزيز باشا فهمى فى تعيين خشبة باشا هى ان يتسلم الأخير مقاليد الحزب ، فتكون لعبد العزيز فهمى باشا فرصة تسمح له بالاعتكاف فى القاهرة أو فى كفر المصيلحة كما شاء

ولكن معاليه أمام هذا الصخب وهذه الضجة رأى أن من حقه أن يلعن اليوم الذى قبل فيه رئاسة الحزب ...

ورأى من حقه ايضا فى يوم الاربعاء الماضى أن يستقيل من رئاسة الحزب ومن كل متاعب الحياة السياسية والبرلمانية

ورأى من حقه مرة ثالثة أن يقول لمن حضروا ليقنعوه بالعدول عن استقالته ... إنه مريض وإن حالته الصحية لا تسمح له بالحياة فى هذا الجو الصاخب المكهرب

ونحن نكتب هذا فى صباح الخميس على أثر مقابلة مندوبنا لمعالى عبد العزيز فهمى باشا الذى صرح له كما صرح لغيره بأنه مازال مصرا على استقالته .. ولسنا ندرى ما يحتمل ان تصل إليه مساعى حمام السلام والوئام !

من آخر ساعة .. إلى دولة رئيس الوزراء

ثارت فى مجلس العموم البريطانى ضجة حول تصرفات أحد وكلاء الوزارات ، وقبل أن يفصل المجلس فى إدانة أو تبرئة المتهم ، وقف مستر تشرشل وألقى فى كلة واحدة على اللهب الثائر برميلا من الماء ... قال : إن فى ميدان القتال متسعاً لنيل وسام الغفران ! وفى اليوم التالى كان اسم وكيل الوزارة المذكور على رأس قائمة المتطوعين فى سلاح الطيران . . . وليس لدينا يا صاحب الدولة ميادين للقتال تطهر فيها الذنوب ، وتنال على ثراها أوسمة الغفران ، على أنه توجد لدينا فى الاسكندرية انقاض تطمر تحتها فى بعض الأحيان كثير من الأرواح ، ونشكو من قلة الأكتاف القوية لاستنقاذ هذه الجثث من تحت الانقاض ، فهلا فكرتم دولتكم أن تستعينوا على تأدية هذا الغرض النبيل ببعض الاكتاف التى تكون تصرفاتها العامة مثاراً للقيل والقال . . .

كلام الناس

شباب ناهض

بكل اختصار نتحدث عن نشاط حضرة صاحب السعادة احمد خشبة باشا ، فى الأيام الاربعة التى تلت تعيينه نائبا لرئيس حزب الاحرار الدستوريين :

١ — يذهب الى دار الحزب فى صباح كل يوم فيبقى الى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر .. وعلى الهامش نذكر أنه تم استيلاؤه على غرفة الرئيس

٢ — شوهد فى اربع وزارات ،ذهب الى وزرائها ليهنئوه بالمنصب الجديد !

٣ — أبدى رغبته فى دعوة الحزب الى الاجتماع .. لكنه يخشى أن ينفذ الفكرة.. كي لايكون الاجتماع المنشود هو الأول والأخير تحت رياسته

٤ — ذهب بكامل هيئته الى مجلس النواب ، ليتعجل حضور بعض النواب الدستوريين الى دار الحزب .. لمقابلته

٥ — اجتمع بالنائبين المحترمين راغب عطية بك ومحمد توفيق خليل بك وكيلى المجلسين ، فى جلسة طويلة

والى الآن ، لم يقابل رئيس الحزب ، ولا معالى هيكل باشا . . مع أن هيكل باشا مشتاق وعنده لوعة . .

اما سعادة الرئيس ، فبالرغم من انه شفى من مرضه والحمد لله ... واستعاد كل نشاطه .. فان بعض اصحاب المقالب يأبون إلا اقناعه بأنه مريض .. فاذا اقسم لهم أنه لم يكن فى يوم من الأيام اقوى منه الآن رجوا اليه ألا يحلف ، لأن دلائل المرض لا تحتاج إلى بحث ..

ثم يحذرونه من النكسة ... ثم يتفننون بجمال الطبيعة فى كفر المصيلحة .. وحسن الجو فى كفر المصيلحة . .

العب يا دكتور !

فى نادى سعد زغلول جلس النقراشى باشا والدكتور حامد محمود يلعبان الطاولة فى صباح الاثنين الماضى

وتقدم منهما أحد الزملاء وسأل النقراشى باشا عن موقف الهيئة السعدية حيال رشوان باشا محفوظ ،وأمسك النقراشى باشا «زهر» الطاولة فى يده وقال :

— إن الهيئة السعدية لا تهتم بالمسائل الشخصية ، وكل اهتمامها محصور فى المسائل التى تمس المصلحة العامة

وعاد الزميل يسأله عما يقال من وجود انقسام فى صفوف الهيئة السعدية

وهز النقراشى باشا زهر الطاولة فى يده ثم عاد يقول :

— إن السعديين لم ينقسموا ولن ينقسموا فى يوم من الأيام ، ورمى النقراشى باشا زهر الطاولة وقال : إلعب يا دكتور!

حلف عربى

زار السيد نورى السعيد مستر اوليفر ليتلتون فى دار السفارة البريطانية يوم الثلاثاء الماضى ، ودامت المقابلة ساعتين وقد علمنا أن نورى باشا يؤيد بقوة فكرة حلف عربى يضم مصر والعراق بعد استقلال سوريا ولبنان



اسباب المرض !

(—) : ايه اللى عملته خلاك تعبان كده ؟ !

(—) : عملت وزير . .

فى المأدبة السياسية

وبالرغم مما يؤكده النقراشى باشا وتلاميذه السعديون من أن الحزب السعدى لم يكن فى يوم من الأيام اشد تماسكا منه الآن فقد أبت حفلة النائب المحترم عبد الحميد البنان إلا أن ترفض تصديق سعادته ...

وموضوع الخلاف الرئيسى، بصراحة، هو سياسة الدكتور ماهر باشا ... فهو متهم من أعضاء حزبه بأنه يجامل الحكومة مجاملة قضت على كل صوت للحزب السعدى مع أنه — كما يروون — كان ينبغى أن يقف منها موقفاً حازما ينتهى باشتراك السعديين فى الحكم، باعتبارهم حزبا رئيسيا فى مجلس النواب

ويرى هؤلاء الساخطون أيضا أنه لا مبرر لكثرة الوزراء المستقلين فى الوزارة .. بل يكفى أن يكون رئيسها دولة حسين سرى باشا هو المستقل الوحيد فيها، حتى لا يظفر بالرياسة أحد الحزبين الرئيسيين دون الآخر

وقد دافع الدكتور ماهر باشا عن موقفه — بعد تناول الطعام — دفاعا مجيداً فقال انه حرص على ألا يقف من دولة رئيس الحكومة ومن الأحرار الدستوريين موقف العداء حتى يظل باب التفاهم مفتوحا على مصراعيه .. وحتى لا تضطر الوزارة إلى أن تقوم — فى سبيل حماية نفسها من شر المعارضة — باجراءات تؤدى إلى الاضرار بالنواب السعديين ... وحل البرلمان على رأس هذه الاجراءات .

ولم يزل سعادته يدافع عن فكرته بالمنطق والشواهد والبراهين، حتى اقتنع زملاؤه بوجهة نظره

وفى هذه المأدبة ايضا تم الصلح بين السيد عبد الهادى القصبى والنقراشى باشا، وزال سوء التفاهم الذى كان قد أدى بالأول الى قطع علاقته بالسعديين عدة اشهر

وقد كان النائب المحترم السيد عبد الحميد البنان غاضبا هو الآخر .. لكن غضبه كان لسبب لادخل له بالسياسة .. وحيث أنه اختير ليكون صاحب الدعوة ... فلم يكن له مفر من استقبال المدعوين جميعاً بالعناق والتقبيل .

احلف !

التقى دولة حسين سرى باشا فى الأسبوع الماضى بمعالى دسوقى أباظة بك فى فناء رياسة مجلس الوزراء، وقال له باسما :

— الجرائد بتقول إنك حجزت غرفة فى فندق وندسور بالاسكندرية ولكنك هربت إلى دمنهور فى المساء .

فأجاب الوزير :

— لأ ... ما هربتش أبداً ... أنا أؤمن بالقضاء والقدر ... وإنما يدرك الموت الوزير ولو كان فى بروج مشيدة !

وهنا قال له دولة رئيس الوزراء :

— طيب احلف كده إنك ما هربتش !

وقهقه الاثنان وانصرفا ..

يستقيلون وراءه !

كان صاحب المعالى احمد خشبه باشا قد عين بعض أبناء الذوات من موظفى الحكومة فى بعض مناصب الحراسة على أموال الألمان ...

وكان هؤلاء الموظفون يذهبون إلى عملهم فى دواوين الحكومة فى الصباح ويترددون على مكتب الحراسة فى المساء

وبعد ان استقال خشبه باشا، وعين احمد بك صديق بدلا منه، أصدر الحارس الجديد أمرا بضرورة حضور جميع موظفى الحراسة فى الصباح وفى المساء

ومن هنا استقال وراء خشبه باشا جميع أولاد الذوات الذين يعملون فى الحراسة على أموال الألمان .



هدنة نمرة ٢ !

ينتظر أن توقع فى الأسبوع المقبل « هدنة » بين الوزارة وقوات الدستوريين الأحرار ... والسعديين ..

أليس عجيبا ؟



أن لا يكون للنحاس ومكرم اليوم
رأى فى شئون البلاد ؟



ولا لأحمد ماهر ولا النقراشى يد فى حكم البلاد !



وكذلك اسماعيل صدقى وعبد الفتاح يحيى ؟



وأن تقتصر جهود حافظ عفيفى وعلى الشمسى
على الشئون الاقتصادية ؟

أخبارك إيه ؟!

متى تنفض الدورة البرلمانية ؟

هل تنفض الدورة البرلمانية على أثر الفراغ من النظر فى الميزانية أم تستمر ؟

هذا سؤال الأسبوع ، وقد قفز الى الميدان بمجرد التأكد من أن نظر بقية الميزانية لن يستغرق اكثر من اسبوع واحد .

ويبحث المعدبون وبعض المستقلين فى الطريقة التى تضمن لهم الاستمتاع « بتكييف الهواء » تحت القبة فى هذا الحر الشديد

وقد ادى البحث والتنقيب — الى الآن — الى أن هناك قراراً سبق ان اتخذه مجلس النواب فى سنة ١٩٢٦ وكان المغفور له سعد زغلول رئيسه وقتئذ

وفحوى هـذا القرار أن للمجلس ان يستمر منعقدا مادامت هناك مشروعات وأسئلة واستجوابات متأخرة

وحيث انه لايمكن أن يخلو المجلس من مشروعات واسئلة واستجوابات متأخرة ، فاستنادا الى هـذا القرار ، يستطيع كل مجلس أن يظل معقودا على طول . . والى الابد

واذا اوقظ هذا القرار من النوم العميق ، وعرضت مسألة الاستمرار استناداً عليه ، فمن الجائز ان يكون الرأى

مقابلة هامة

فى صباح الأحد الماضى زار دولة اسمعيل صدقى باشا معالى حلمى عيسى باشا وزير العدل فى مكتبه بالوزارة ... وكانت هـذه أول مرة يدخل فيها صدقى باشا وزارة العدل زائرا ..

واستمرت الزيارة ساعة كاملة

وغادر صدقى باشا وزارة العدل الى نادى محمد على حيث اجتمع بصاحب السمو الملكى الامير محمد على وصاحب المقام الرفيع محمد شريف صبرى باشا وعرض عليهما دولته بعض الاوراق التى تحوى مادار بينه وبين حلمى عيسى باشا

وقد علمنا أن كل هذه الزيارات والمباحثات تدور حول بعض الشئون الخاصة بمجلس البلاط وقد كلف سمو الامير محمد على دولة صدقى باشا بهذه المهمة . . .



(للمصرى افندى) : مش شايفين انها عجيبة صحيح ان هؤلاء جميعهم ولهم ماض فى الوطنية ولهم جهود لاتنكر يبقوا اليوم خارج الحكم وحضراتكم من غيرهم داخل الحكم ؟

فى جانبها وبذلك يفرض على الوزارة أن تأتنس بلطافة اصدقائنا السعديين طول شهور القيظ

وسيستريح الوزراء والنواب من عناء جلسات الصيف قريبا ولكن المنتظر أن يكون مرسوم فض الدورة الحالية مقترنا بمرسوم افتتاح الدورة الجديدة

تاريخ قديم

... دق جرس التليفون فى مكتب معالى وزير التجارة فأمسك معاليه بالسماعة فاذا بالمتحدث معالى وزير الاشغال يشكر زميله على دعوته لحضور وليمة الغداء التى بعث إليه ببطاقتها ..

ودهش معالى وزير التجارة لأنه لم يفكر فى إقامة حفلة للغداء ولم يدع إليها أحدا ، واستفسر قائلا :

— حفلة إيه ياباشا ؟!

— يا اخى الحفلة اللى دعتنا إليها يوم ١٧

— يوم ١٧ .. ١٧ إيه ؟

— ١٧ الجارى ... جرى إيه انت بتحاول الهروب والا إيه ؟

واقسم وزير التجارة لزميله أنه لم يقرر اقامة حفلة غداء فى يوم ١٧ الجارى وأنه لم تكن عنده أية فكرة لاقامتها

وضغط على زر الجرس فدخل سكرتيره وسأله معاليه :

— اسمع ... أنا عندى حفلة غداء يوم ١٧ صحيح ؟ ..

واجاب السكرتير متعجبا :

— معاليكم عامل حفلة يوم ١٧ ؟. لم يصلنى بعد خبر هذه الحفلة يا افندم !

وكلف الوزير سكرتيره بالاستفسار من مدير مكتبه ، فذهب ثم رجع يقول :

— مدير المكتب لا يعرف شيئا عن هذه الحفلة ايضا يا باشا

***

وبعد البحث والتحرى ظهر أن البطاقة المرسلة الى وزارة الاشغال كانت من وزير التجارة السابق وانها دخلت بين اكداس الورق عند مدير مكتب معالى وزير الأشغال حتى اطلع عليها اخيرا لحسبها دعوة جديدة كما ظهر أن « ١٧ الجارى » هو ١٧ مارس الماضى .

ينام ساعتين

قال لنا معالى عبد القوى احمد باشا انه كان يعمل اثناء وجوده بالاسكندرية عشرين ساعة كل يوم ... ولما عاد الى القاهرة نام فى الليلة الأولى ثمان ساعات .

وكان المفروض أن يشعر معاليه بعد ذلك بالراحة ولكن بدلا من ذلك صحا معاليه وهو مشتت الفكر مضعضع الحواس!

وفى يوم الاربعاء الأسبق قرر معاليه ان يتم تقريره الذى اعده عن الوقاية وقدمه الى مجلس الوزراء .

وجلس وزير الاشغال فى مكتبه من الساعة الثالثة بعد الظهر الى منتصف الليل .

ولما انتهى من الكتابة احس بأنه يكاد يصاب بنوبة اغماء ولكنه تمالك نفسه وغادر مكتبه عائداً الى بيته وهو فى حالة اعياء تام

عزال

رأى دولة حسين سرى باشا ان داره لم تعد تتسع له ولأسرته ولاستقبال الزائرين وعلى ذلك انتقل دولته الى الباخرة محاسن الى أن يتم اعداد البيت

وقد كان فى دار سرى باشا « دور مسروق » فأمر دولته بازالته وبناء حجرتين مكانه .

هذا وقد كلف دولته احد المقاولين ببناء مخبأ فى حديقة داره يتسع له ولاسرته وللملفات مجلس الوزراء !

وحتى يتم هذا الاصلاح يقيم دولته فى الباخرة الراسية فى القناطر الخيرية



مبروك عليك الوزارة ورجعتك ليها
وطلعتك بدر كامل فى مجاليها
وقعدتك كالغضنفر فى كراسيها
مبروك عليك واللى موش عاجبه يروح لشرب
م الترعة وبفش غله ونحرته فيها

***

يا ما قالوا فيك واتنسى كل الذى قالوه
والحبل اللى انقطع من شعرهم وصلوه
والرمش اللى اتنتف عادوا المنه كحلوه
خلى اللى بيقول يقول فى المجلسين بكره
تتعين العتـّـه مشرف ع الذى غزلوه !!

***

دا حزب مالوش نظير يا باشا فى النسيان
دا حزب يمدغ زلط ويقول عليه رمان
دا حزب فى يوم ميلاده اتولد نعسان
مبروك عليك الوزارة عيش بها وبدّع
وسدّ ودنك بقطنية وتوب دبلان !!

حكاية الأسبوع

الباشا يقاضى الشركة التى اتهمته بالتبديد

للنائب المحترم محمد سليم جابر

نشرت مجلتكم فى عدد الاسبوع الماضى حكاية — عن احد الباشوات الذين يشغلون منصباً فى الوقت الحاضر — هى ان أحد البنوك قدم بلاغا يتهمه بتهمة التبديد وأن بعض الشخصيات قد تدخلت لسحب البلاغ

ولما كان الباشا المشار إليه لا يستطيع بحكم مركزه ان يدفع هذه الاتهامات الجائرة أرى من واجبى بل ومن واجبكم ان تنشروا الحقائق على الناس كاملة .

توجد اطيان تحت حراسة إحدى الشركات العقارية وطرحت فى المزايدة فاستأجرها أحد الأهالى بضمان الباشا .

وكالعادة أوقعت الشركة الحجز على محصول الزراعة الشتوى فما كان من المستأجر إلا ان دفع قيمة الحجز كاملة من نوفمبر سنة ١٩٤٠ ولكن الشركة تجاهلت هذه الواقعة وقدمت بلاغا للنيابة من ١٣ مارس سنة ٤١ تتهم الباشا والمستأجر بالتبديد !

وحفظت النيابة العمومية البلاغ عند ما ظهر ان قيمة الحجز قد سددت للشركة قبل تقديم البلاغ بأربعة شهور على الأقل .

ولا شك ان تقديم بلاغ التبديد بعد التسديد يؤيد شك الناس فى ان الشركة لم تقدم البلاغ لتحافظ على أموال مساهميها وانما قدمته لتكيد للباشا وتشهر به .

ويؤيد هـذا الشك ان الباشا لم يكن ضامنـا فى الحجز حتى يتهم بالتبديد بل كان ضامنـا فى عقد الايجار فقط ولكن الشركة سامحها الله رأت لسبب لا نفهمه حتى الآن أن تقحم اسم الباشا فى بلاغ التبديد .

إزاء هذا نصح الأصدقاء (وانا منهم) الباشا بمقاضاة الشركة واتهامها بتقديم بلاغ كاذب يقصد به الكيد والتشهير .

وإننى آسف أن أقرر أن الذين يهمهم التشهير بالباشا الأعزل من كل سلاح إلا سلاح الحق والوقائع لما لم يجدوا فى ميدان القضاء متسعا لهم التجأوا إلى الصحف والمجلات .

ولا شك أن الجرائد لو تحرت الوقائع لما اقدمت على نشر ما نشرت .

وأخيراً لست فى حاجة وليس الباشا فى حاجة ان نقرر ان شرفه لم يخدش وان ضحيته بلاغ كيدى دنىء .

محمد سليم جابر

النائب المحترم الأستاذ سليم جابر هو مراقب حزب الاحرار وهو فى الوقت نفسه أحد زعماء جبهة النواب التى يرأسها معالى رشوان محفوظ باشا فى حزب الاحرار

وقد نشرنا فى الاسبوع الماضى حكاية تثير احاديث الكبراء والعظماء والسبب ان بطل الرواية يلعب اليوم رغم أنفه دوراً على المسرح السياسى والانوار مسلطة عليه من كل ناحية

ونحن ننشر على هـذه الصفحة الرد الذى جاءنا من مراقب — أو كما يسمونه — كرباج حزب الاحرار !



فى دفتر الاحوال !

(—) : ما فيش حوادث ؟

(—) : لا يا افندم .. كل شيء هادىء ..

لو أثيرت شبهة حول أحد الوزراء

تألفت لجنة برياسة الدكتور ماهر باشا لتعديل لائحة مجلس النواب . وقد ظهر أثر هذه اللجنة فى مسألة الطعن فى صحة انتخاب النواب كأن يكونوا من الأميين او من اصحاب السوابق الخ الخ . . . فبعد أن كان مجلس النواب هو الذى يتولى النظر فى هذه الطعون اقترحت اللجنة المذكورة أن تحال الى محكمة النقض والابرام

ولقد أثار بعض اعضاء هذه اللجنة مشكلة دستورية لم يبت فيها برأى بعد . . والمشكلة هى :

« اذا اثيرت شبهة حول احد الوزراء فهل تستقيل الوزارة أم يكتفى فقط باستقالة الوزير ؟؟ »

وقد وجه مندوب آخر ساعة هذا السؤال الى عبد العزيز فهمى باشا والى الأستاذين ابراهيم عبدالهادى وحافظ رمضان باشا وهما محاميان معروفان ووزيران سابقان واليك آراءهم فى الموضوع

زيلع باشا رمضان

ان الاجابة على هذا السؤال تختلف باختلاف المناسبات ، فمثلا إذا سحب مجلس النواب ثقته من وزير ما،لسبب ما ، فيجدر بهذا الوزير أن يقدم استقالته حتما ، ويصح أن تقدم الوزارة كلها استقالتها باعتبارها متضامنة مع الوزير المذكور ، وهذا يرجع فى الغالب الى تقدير الرأى العام ومدى تضامن الوزارة فى الأمر الذى طرحت لأجله الثقة .

أما اذا حامت الشبهات حول احد رؤساء الوزارات وجب على الوزارة كلها أن تستقيل ولا يقتصر الأمر على استقالة رئيسها حتى ولو لم يتضامن معه الوزراء كلهم أو بعضهم.

فمثلا اذا كانت لحكومة ما سياسة مرسومة تتبعها فى موضوع بذاته ثم تصرف الوزير المختص تصرفا رأت فيه الهيئة النيابية أنه بعيد عن الحكمة والصواب أو انه محل ريب وشكوك ، فللهيئة النيابية ان تحمل الوزارة كلها مسئولية تصرف احد اعضائها رغم محافظتها على سياستها فى الموضوع ...

وبعد طرح الثقة يقرر المجلس سحبها من الوزارة ، فلا يسع هذه إلا تقديم استقالتها بكامل هيئتها ...

انت فاهم وانا فاهم !

وقال الاستاذ ابراهيم عبد الهادى :

لو سحب مجلس النواب ثقته من وزير لسبب مخالفة ما ، تحتم عليه أن يستقيل من تلقاء نفسه دون أن يثير حوله أية مناقشة فى صدد استقالته

ومن البديهى أن تكون مسألته من الجماعة بحيث ترغمه الظروف المحيطة به على الاستقالة تلافيا لحدوث أمر قد تضطر معه الوزارة نفسها الى الاستقالة اذا هى اقرت ورضيت عن التصرف الذى ادى الى عدم ثقة المجلس بعضو من اعضائها

وعلى كل حال ، اعتقد أن الوزارة مسئولة ، بل متضامنة مع الوزير المذكور فى كل التبعات التى قد تقع اذا كان الموضوع خاصاً بالسياسة العامة

أما اذا كانت المسألة شخصية بحتة فلابد من استقالة الوزير موضع الشبهات وبعدئذ لاجناح على الوزارة ولا حرج ! !

عيانه باشا !

وعندما وجه مندوبنا السؤال الى عبد العزيز فهمى باشا ، انتفض معاليه فى كرسيه وتفز مترا فى الهواء ثم عاد الى قواعده سالما وقال منفعلا

— لست ادرى لماذا تختار مجلتكم هذه المواضيع الشائكة ؟؟ وما الذى يحدوها الى ذلك ! !

واجابه مندوبنا

- إنه الصالح العام

ودارت رأس الباشا دورتين كاملتين مرة الى اليمين ومرة الى اليسار ثم قال :

- انى مريض وقد بارحت فراشى منذ أيام قلائل وحالتى لاتمكننى من اجهاد نفسى ... واظن أن هناك ماهو أهم

ثم استأنف معاليه قراءة مجلة التعاون التى تصدرها وزارة الزراعة ! !



دفاع الأستاذ عبد المجيد نافع

(المصرى افندى) : تعرف حكاية العدو العاقل اللى أحسن من الصديق الجاهل ؟! . أهوه انت دلوقت فتحت باب كان أحسن يفضل مقفول

عدو الديموقراطية رقم ١ ...



لا اعرف رجلا دفع ثمن ما وهبته الطبيعة من خفة روح وسلامة ذوق وسرعة خاطر مثل صديقي محمد عمران عبد الكريم بك... فقد شاءت الطبيعة ان تجعله رغم تلك المواهب رجلا نفوراً لا يأنس إلى الجماعات ولا يحب المعاشرة الا ما كان محاطا منها بالرسميات ، فلا ترفع واجبات الكلفة ولا تخدش مواد كتب الأصول والبروتوكول !

كان فى اكسفورد يتبرم بنا ولا يريد ان يرى وجوهنا ... فلما ضاقت به الحيل استأجر حجرتين فاخرتين فى مكان ارستقراطى بلندن يطل على قصر الدوق اوف وستمنستر أغنى الانجليز واعرقهم نسبا . و صاحبنا عمران بك يعشق الارستقراطية ويهيم بها كما يهيم الوزير بمقعده ولا يلذ له الا مخالطة اللوردات والنبلاء ... وكان يمقت من صميم قلبه الحياة الديمقراطية والشعبية ببساطتها وسذاجتها !

وقد استراح لمسكنه الجديد لأن صلته قد انقطعت بالوجوه التى يمقتها ... وجوهنا نحن الذين تؤمن بالديمقراطية ولا نعترف بنظام الطبقات !

وكان عمران سعيداً فى حياته الجديدة لأنه كان يشهد صباح كل يوم سمو الدوق وهو يسير فى بستانه ... كانت لا تفوته حركة من حركات النبيل الانجليزى ، فهو يعرف وقت خروجه وموعد طعامه ويرقب نشاط الدوق بفرح وسرور .. فقد كان يجد لذة فى هذه المشاهدة ، تسرى عنه ما فى الحياة من آلام وهموم !

ولكن هذه اللذة لم تدم طويلا ... فقد كان طلبة اكسفورد المعجبون بخفة روحه يتعقبونه ويبحثون عن مكانه لكى يطفئوا نار الشوق والحنين !

وكنت انا واحدا من هؤلاء !

وكدت ايأس من لقياه ، واذا بأحدهم يهرول إلىّ ذات ليلة ويقول « لقد وجدت الكنز » ، ويطلب إلىّ ان اسرع معه لاشهد صديقنا فى مطعم الامبريال وهو مطعم اوستقراطى لا يغشاه الا النبلاء فذهبت معه وانتحيت ناحية حتى فرغ صديقى عمران بك من طعامه واستقل سيارة إلى داره .

وتبعته فى سيارة اخرى حتى عرفت عنوانه الذى اخفاه عنا نحن انصار الديمقراطية واعداء نظام الطبقات !

* * *

وفى صبيحة اليوم التالى صممنا على زيارة

تكاليف الدم الخفيف

بعد عودتى من اسطنبول عام ١٩٢٦ ، عينت سكرتيراً لوزير الحقانية ومكثت عاما فى هذا المنصب وانتقلت الوزارة إلى بولكلى وانتقلت معها بحكم وظيفتى .

وفى إحدى الأيام ذهبت إلى كازينو سان استفانو فقيل لى إن معالى وزير الحقانية يبحث عنى فى كل مكان وانه يريد أن يقابلنى بعد ست ساعات بالضبط .

وفى هذه الفترة دارت فى رأسى الامانى العذبة الجميلة وأحلام الشباب واعتقدت أن النية متجهة إلى إعادتى إلى السلك السياسى بمرتب كبير .

وكلما مرت ساعة كان الامل يزداد وكانت الوظيفة ترتفع درجة فى الكادر وكان المرتب يقفز بضعة جنيهات !

ولما أزفت الساعة ذهبت إلى مقابلة معالى الوزير فما ان رآنى حتى قال :

— يا استاذ سليمان .. يقولوا عليك انك دمك خفيف وعندك حكايات لطيفة .. وأنا دلوقتى طهقان ومتضايق وعايزك تضحكنى شوية !

ولم يسعنى ساعتها إلا أن اجهش بالبكاء !

سليمان نجيب

تعليم الدردحة !

منذ سنوات كان لى جار يطلب الطب ، وكتب إلى يلح فى التعرف بى ، وخلع على ألقابا ونعوتا تتضاءل دونها ما خلعه الروائيون على أبطالهم من ألقاب ونعوت .

ثم زارنى ، فوجدت فيه شابا مهذبا ، رقيق الاحساس ، إلا أنه كان حائر العينين ، مرتجف اليدين ، وكان دائم الصياح : أنا عصبى .. أنا عصبى

وهم واقفاً ، فظننت أنه يريد الانصراف ، فقلت له من باب المجاملة « بدرى ! » فقال : ومن قال لك انى منصرف ؟ سأظل معك ليل نهار ، فانى نابغة وعبقرى ، ونابه ، ولكنى فى حاجة إلى رجل مثلك يعلمنى الدردحة .. دردحنى من فضلك !!!

ولازمنى الشاب اسبوعا كاملا وقد رجانى والده أن أتحمل صحبته ، فان أعصابه استراحت منذ عرفنى !

وخيل لى بعد اسبوع واحد أن ألجأ إلى مستشفى المجاذيب ، ولم يمنعنى من هذا إلا ذهابه هو إلى المستشفى — مستشفى المجاذيب — حيث لا يزال فيه إلى الآن ، شفاه الله !

كامل الشناوى

صديقنا عمران بك زيارة شعبية وخوفا من أن يطردنا ، رأينا على سبيل الاحتياط (!) ان نصطحب معنا عددا من المصارعين والملاكمين من عبيد امريكا السود وفتوات لندن الاشداء !

ذهبنا معهم الى ذلك الحى الذى لا تطأه إلا اقدام النبلاء واللوردات وعمران بك عبد الكريم !

وصعدنا الى المنزل ودققنا الجرس ففتحت الخادم ودخلنا دار الصديق الكريم .

وكان عمران بك فى تلك اللحظة يرقب من النافذة سمو الدوق وهو يتمشى مع بعض النبلاء فى بستانه الجميل ..

فلما وقع نظره علينا ، علا وجهه كل علامات الأسى والحزن والفجيعة ... واختص زنوج امريكا الأشداء بنظرة تجمع بين الألم والحزن والبغض والخوف :

وما كاد يرد التحية حتى تقدمنا فرداً فرداً لعناقه وتقبيله !

وسرعان ما تحول المنزل الارستقراطى الأنيق إلى مكان شعبى يسوده المزاح والضحك والضجيج !

وسكان هذا الحى الارستقراطى يخدشهم النسيم فما بالك بأصوات الزنوج ووقع اقدام ابطال الملاكمة والمصارعة فى الايست اند !

وكان عمران بك كلما هم بطردنا ، ردته إلى التبصر عضلات المصارعين وزغرات الفتوات والملاكمين !

وسكت صديقنا على مضض ..

وأرسل إلينا سكان الحى رسلا يرجوننا السكون والتخلق بأخلاق السادة والنبلاء .

ولكن نصيحتهم ذهبت أدراج الرياح فى سكرة سرورنا بلقيا صديقنا عدو الديمقراطية !

ولم نبرح المكان حتى وثقنا ان أجل سكنى صديقنا فى هذا المكان قد حل وانه لا تطلع شمس الغد إلا ويكون قد أجبر على مغادرة الدار !

وقد كان ما خفنا أو ما رجونا ان يكون ورأينا صديقنا فى اليوم التالى يحمل متاعه وقد أمره صاحب العمارة بمغادرة الدار لأن اقرباءه الذين زاروه بالأمس قد ازعجوا السكان وتصرفوا تصرفات رجال الأحياء الشعبية الذين لا يحسنون معاشرة النبلاء !

هذا هو صديقى محمد عمران عبد الكريم .. عدو الديمقراطية رقم واحد .

حفنى محمود



صيغة القسم الذى أقسمه احمد خشبة باشا
عند عودته لحزب الأحرار الدستوريين

أقسم بربى وسماواته   وبآياته
وبحق بيته وعرفاته   أربع أيمان
لأعيش لحزبى ورؤساؤه   ولأعضاؤه
واخلص له إخلاص بوفاؤه   تمشى الركبان

ولا عدت أجرى ورا «حفنى»   اللى كسفنى
ولا أعرفه ولا يعرفنى   فى أى مكان

ون حزب تانى بصبص لى   وطلب وصلى
أدوّب المرّ الأصلى   واسقيه فنجان

ولا راسى حادت تصدعنى   ولا تلدعنى
ولا بطنى فى يوم يوجعنى   فيها المصران

ولا ضميرى يوبخنى   ويدوّخنى
لو كنت اشوف حتى اليخنى   أشكال والوان

ون كنت أحنث فى يمينى   أعدم عينى
وبينكو فى العهد وبينى   هذا القرآن

هل تتزوج المرأة عادة بالرجل الذى يعجبها

قال الكاتب الامريكي والتر وينشل إن الرجل لا يعجب المرأة إلا قبل الزواج وبعد ذلك يصبح شخصا عاديا لا قيمة له إلا اذا كان لبواب العمارة قيمة ... وقلب المرأة المودرن عادة من طراز ناطحات السحاب يقوم فيها الزوج بوظيفة البواب !

وختم الكاتب الامريكي كلامه بان مرض اهمال الحراسة قد تفشى كثيراً بين طبقة البوابين !

وقد أثار هذا الكلام سخط القارئات الامريكيات وفتحت الجرائد الامريكية التى يكتب فيها والتر دينشل صفحاتها للزوجات الامريكيات وتطور الجدال من موضوع المقال إلى هذا السؤال « هل تتزوج المرأة عادة بالرجل الذى يعجبها »

والعجيب انه ظهر من نتيجة الاستفتاء ان المرأة الامريكية لا تتزوج عادة بالرجل الذى يعجبها !!

وقد رأينا أن نطرح هذا السؤال على سيدات الطبقة الراقية وبنات الذوات .

وبدأ مندوبنا بالسيدة سنية هانم عنان قرينة وكيل وزارة الزراعة وسنية هانم لها آراء جريئة فى حرية المرأة المصرية وحقها فى المساواة بالجنس الضعيف ... أى الرجال!

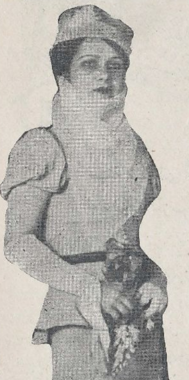
فكرت السيدة قليلا فى السؤال ثم ردت تقول :

— لهذا السؤال شعبتان : فى مصر والخارج ، فأما فى مصر فأنى اعتقد ان المرأة لا تستطيع التزوج بمن يعجبها حتى الآن ، إذ هى مسلوبة الحرية فى اختيار الزوج ومفروض عليها قبول الزوج الذى يختاره أهلها لها ...

أما فى الخارج فالامر عكس ذلك ، فللمرأة كل الحرية فى قبول ورفض يد الشاب حسبما يتراءى لها ...

وسألتها :

— وإلى أى سبب تعزين حرمان المرأة من هذا الحق فى مصر ؟



السيدة حواء ادريس

وأجابتنى على الفور :

— إلى التقاليد من غير شك ، فمتى تحطمت قيود هذه التقاليد ، واطلقت المرأة من عقالها ، امكنها أن تتمتع بهذا الحق كاملا ، على شريطة أن تثقف تثقيفا يبين لها المدى من الضلال والغث من الثمين .

— ألم يشذ بعض النساء عن رأيك ؟

— استطاع بعضهن أن يتحررن من هذه القيود فتزوجن بمن اعجبن بهم وعشن سعيدات لا ينغص عليهن شىء إلا حنق العائلة وغضبها . .

وأرى ان السعادة لا تتحقق إلا بتوافق الميول وامتزاج العواطف ، وعلى كل حال فالمرأة المصرية لا تتزوج بالرجل الذى يعجبها ولن يتغير هذا الحال حتى تتلاشى قيود التقاليد ...

حواء ادريس

وتقيم السيدة حواء ادريس فى قصر آل شعراوى ، ولم يكد مندوبنا يوجه اليها السؤال حتى قالت ضاحكة :

— مالى ولهذا السؤال . كان من الخير لك أن توجهه الى سيدات « مخضرمات » كي يستطعن أن يجبنك عليه اجابة صريحة صادرة عن خبرة سنين طوال وتجربة حياة طويلة ...

وإنى استطيع أن أؤكد لك أن المرأة لاتتزوج بالرجل الذى يعجبها طالما هناك عادات وهناك تقاليد تقف حائلة دون نيل ماتريد .. فمثلا فتاة عصرية متثقفة تتمشى روحها مع تطور الزمن الحديث اعجبت بشاب فتى له مال وجمال ومركز ، فهل كل هذه

المسوغات تسمح للفتاة بالزواج بهذا الشاب؟.
وفكر كاتب هـذه السطور بسرعة فى حكم الأصول والبروتوكول فى مثل هذه الحالة.. واخيرا توكل على الله وقال :
— طبعا تسمح لها بذلك
ولكنها هزت رأسها الصغير وقالت
— لا .. مطلقا، ماكانت هذه المسوغات لتسمح لها بالزواج من هذا الفتى رغم مايتمتع به من مزايا .. اذ ما تكاد رغبة المرأة تتأهب للظهور حتى تهب عاصفة التقاليد ، وهى عاصفة هوجاء لاتبقى ولا تذر فيجتمع مجلس العائلة الأعلى ويبحث فى الأمر بعين التقاليد ثم يوجه للفتاة قرار الاتهام ، ثم هو نفسه المجلس الذى يحكم بالحرمان
وهناك قليل من النسـاء من يستطعن التمرد على آراء ذويهن وهذا القليل لايقاس عليه . . واعتقد أن سبب عدم سماح الاهل بزواج المرأة بمن تعجب به انما يرجع الى نقص فى حياتنا الاجتماعية مازلنا فى حاجة الى تلافيه ... هذا هو رأيى الشخصى وربما خالف رأى الكثيرات . . .
ولما وصلنا الى الباب سألتها :
— وهل تستطيع المرأة أن تستأنف حكم مجلس العائلة ؟
فضحكت قائلة :
— كلا . . كلا : حكم هـذا المجلس فى مصر لانقض فيه ولا ابرام !!



السيدة أمينة البارودى

(تصوير بلا)

زينات الجداوى

وطرحنا السـؤال على السـيدة زينات الجداوى قرينة النائب المحترم الاستاذ حسن الجداوى فأجابت :
— قلما تتزوج المرأة بالرجل الذى يعجبها والندرة فى ذلك ، أن الزواج الذى يتم بداعى الاعجاب زواج قصير المدى ويعتقد اغلب السيدات انه كذلك ، وهن يشبهن الرجل كالماس تماما ، قد يغرك شـكله فتعجب به على أنه ماس حقيقى ثم يتبين انه من النوع (الفالصو) ، وقد يكون العكس ...
وقد يتزوج بعض السيدات بمن اعجبهن من الرجال ، وهذا نادر والنادر لاحكم له ، ولكنـه مهما يكن فهو فى الغالب زواج محكوم عليه بالفشل على الاقل فى نظر الناس فمثلا قد تعجب إحدى السيدات بسائق سيارتها أو بكاتب دائرتها لا لشىء إلا لأنه وسيم الخلقة غض الاهاب فتتزوج منه وهى تعلم انه لا يتكافأ ومركزها ، فتتم الزيجة ، وتطول المدة أو لا تطول حسب الأحوال .
والفتـاة المصرية غالبـا تنزل دائما على إرادة ذويها فى الزواج ، أما من يتحررن من هذا التقليد ويتزوجن بمن يعجبن به من من الرجال ، فهن من الندرة لدرجة الاغفال وانى اعتقد انهن يذهبن فى ذلك مذهب التردى فى أمر مقضى عليه بالزوال .
— وكيف كان ذلك ؟!
فقالت :
— زعموا انه قيل « اعجـابك بالشىء لا بد على جودته ، إذ قد يعجبك المظهر ويسوءك المخبر .. »
وودعتنا السيدة كليلة ودمنة حتى الباب

أمينة البارودى

لما سألت السيدة امينة البارودى هذا السؤال نظرت إلىّ من تحت إلى فوق وبالعكس ثم قالت :
— من قال ان المرأة تتزوج بالرجل الذى

يعجبها ؟! انها لا تتزوج بالرجل الذى تريد ، لأننا نعيش فى مصر وهى بلد تقاليد شرقية وعادات موروثة منذ أجيال ، والزواج هنا لا يتم إلا على ثالوث : المال والمركز والجاه وهذا كله فى نظرى أوهام لا يقام لها وزن ولا يعمل لها حساب .

وسكتت قليلا ثم استأنفت القول :

— فلو تم زواج المرأة بمن يعجبها فى مصر لرفرفت السعادة على الأسرة المصرية لأن السعادة لا تشرى بالمال ..

وعاودت السكوت لحظة ثم قالت :

— ان المرأة يا استاذ تعجب غالباً بالرجل لمظهره ، والمظهر يشمل الوسامة والذوق وحسن الهندام .. أما إذا كان كل اعجابها منصب على ماله من ثروة وما يتمتع من مال ، فاستطيع ان أقول بصراحة انه اعجاب خاطىء لا يستند إلى أساس ، وما المال إلا عرض زائل ، لا يلبث ان ينضب ... أما إذا كان اعجابها صادراً عن اعماق نفسها وتشعر بأنها ستكون سعيدة مع الشخص الذى اعجبها وتلمس ان ميولها اتفقت مع ميوله فيكون الأساس أمتن من الجرانيت ... انت عارف الجرانيت يعنى إيه يا استاذ ؟

وقاطعتها قائلا :

— حتى إذا كانت اعجبت بموظف فى الدرجة التاسعة حرف ج ؟!

وبدت على وجهها علائم الدهشة وقالت :

— حرف جيم يعنى إيه يا استاذ ؟

وشرحت للسيدة كادر الموظفين والتعديلات الجديدة التى طرأت عليه والعلاوات الاستثنائية ونظام الترقيات و.. الخ

وأخيرا قالت السيدة :

— ليس فى ذلك شك ، إذا اعجبها شخص وتوسمت فيه السعادة المنشودة فلا ضرر مطلقا من الزواج به إذا كانت عاملة مدبرة ، ولا ضير مطلقا من الزواج بموظف صغير إذ دائما يكون أمام الشباب مجال الترقى مفتوحا فيتحسن مركزه ويتضاعف راتبه ..



اعلان مناقصة

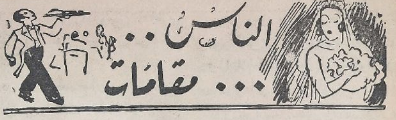
مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور رقم ١٥ بالقاهرة تطرح فى المناقصة العامة الاعمال الجزئية والترميمات بدائرة تفتيش املاك مصر

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ فى المائة من قيمتها وستفتح المظاريف ظهر يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٤١ بديوان عموم المصلحة

وللمصلحة الحق فى الغاء المناقصة وفى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب

ويمكن الحصول على القوائم نظير مبلغ مائتى مليم للقائمة الواحدة اعتبارا من ١٩ يوليو سنة ١٩٤١ من تفتيش املاك مصر بشارع القصر العينى رقم ٨٩

٨٣٧٤



لوكاندة الخارجية

اقام معالى وزير الخارجية بعد ظهر الثلاثاء الماضى حفلة شاى دعا اليها الوزراء ورجال السلك السيامى .

وقد وجهت الدعوة الى هذه الحفلة باسم « وزير الخارجية ومدام صليب سامى باشا »

وكتبت بطاقات الدعوة بلغة الفرنسيين الأحرار وذكر فيها أن الحفلة تقام فى « لوكاندة الوزارة »

A l' hot·l de la ministere

ووصلت بطاقة الدعوة الى احد الظرفاء فقال :

— هوه صليب باشا عملها لوكاندة والا إيه ! ؟

ولكن يظهر أن كلمة « لوكاندة الوزارة » تعبير فرنسى محترم وأن وزارات فرنسا تستعمله فى بطاقاتها . . . إلا أن دولة حسين سرى باشا لم يقتنع بهذا التعليل ورأى استشارة معالى احمد باشا عبد الغفار فى هذا الموضوع اللغوى الخطير

ويهرش وزير الزراعة رأسه ويقول :

— أنا موش فاهم يا اخى ... سرى باشا بيستشيرنى دائما فى المسائل اللغوية . . . انا عاوزه يستشيرنى ولو مرة واحدة فى مسائل وزارة الزراعة !



مافيش فايده !

(الزوجة) : تمشى وانت نايم ... تنام وانت ماشى ... مفتاح أودة الخدامين معايه !



فى مصلحة الضرائب

— ازاي يا بك تكتب انا ان دخلك الشهرى عشرة جنيه مع انه الف جنيه

— كنت خايف حد يحسدنى !

هل هذا صحيح ؟

الآن وقد ضاع كل أمل فى إزالة سوء التفاهم بين السيدة سهير رياض والوجيه نصوح العابد وبعد أن وقع مندوبو الزوجين شروط الانفصال بالأحرف الأولى من اسميهما . . . بعد ذلك لا نرى مانعا من ذكر الأسباب

١ — كان نصوح يغضب لأن عساكر البوليس لا تضرب له السلام مع أنه نجل رئيس جمهورية سوريا ومع ان العساكر يأخذون التعظيم لبعض صغار الضباط ... وعلى الرغم من بساطة هذا الحادث إلا أن نصوح كان يرى أن زوجته مسئولة عن اهمال البوليس المصرى !

٢ — حدث كما يحدث عادة بين الأزواج أن اختلفت سهير مع نصوح فما كان من الزوج إلا أن قال لزوجته :

— لازم تعرفى مقامك كويس انا حفيد العابد باشا وانت حفيدة رياض باشا . . .

٣ — لنصوح صديق يدعى ميشيل وكثيرا ما يختلفان لأتفه الأسباب فيضرب نصوح ميشيل وتتقدم سهير للتفرقة بينهما فتدور بينهما المحاورة التالية :

— إيه شغلك تتدخلى بينى وبين ميشيل
— أنا خفت انك تجرحه
— دى اهانة . . . إزاى تفتكرى انى ما اعرفش أضرب فى المكان الذى لا يصاب فيه المضروب بجروح... دى اهانة ... يظهر انك فاكرانى عبيط أو ما عنديش نظر !

وهكذا تتحول الخناقة من ميشيل الى سهير !

٤ — لما يصحو الزوج من فراشه يسأل زوجته :

— الحرب ح تنتهى امتى
— بعد سنتين !

ويصيح نصوح ويضرب الأرض ويتهم زوجته بأنها تقصد ازعاجه بهذا الرد لأنها تعرف ان امواله فى فرنسا ومعنى بقاء الحرب سنتين كاملتين أنه لن يحصل على أمواله قبل تلك المدة !

٥ — رأى نصوح أن يعلم الطباخ والسفرجى والخادمة رقصة التانجو . . . ولما احتجت سهير على هذا ثار الزوج واتهمها بالرجعية وايمانها بنظام الطبقات !

ولما طلبت أن يؤجل الرقص إلى ما بعد قيام الخدم بأعمالهم ثار الزوج وقال إنه صاحب الكلمة العليا فى البيت !

أغنى الوزراء المفوضين

يعتبر مستر الكمندر كيرك وزير امريكا المفوض اغنى الوزراء المفوضين فى مصر فهو من اصحاب الملايين المعروفين فى أمريكا

ولما وصل الى مصر اطلق السماسرة للبحث له عن دار انيقة يستأجرها أو يشتريها للاقامة فيها وأبان لهم الشروط التى يجب توفرها فى الدار

ولم تعجبه معظم الدور و « الفيللات » التى عرضت عليه ووقع اختياره اخيراً على السراى المعروفة باسم « الجزيرة » والتى آلت ملكيتها إلى آل لطف الله فبدأت المفاوضات فى استئجارها مع قبول فكرة ادخال تعديلات عليها حتى تكون مسكنا له ومقرا للمفوضية وقد اصطدمت هذه المفاوضات بشروط منها ان يكون لأصحابها جزء منها للاقامة فيها وان تكون الحديقة للطرفين على السواء وانقطعت المفاوضات .

ووفق اخيرا إلى استئجار دارين اولاهما بالجيزة وكانت لسير روبرت كريج العضو البريطانى فى لجنة صندوق الدين

واما الدار الثانية فبالقرب من اهرامات الجيزة وهى ملك للخواجه درعى

وقد اتخذ الوزير الامريكى الدار الأولى مكانا لغدائه والتمتع بالراحة قليلا قبل العودة ثانية بعد الظهر إلى دار المفوضية لاستئناف العمل. واتخذ الدار الثانية مكانا لعشائه ونومه!

قصر الاميرة

تزور صاحبة السمو الأميرة شويكار يومياً قصرها الجديد الذى يطل على البرلمان وتشرف سموها على الاعمال الجديدة التى سوف تقلب الدار الى قصر فاخر مؤثث على نظام فنى جميل .

وقد اتفقت سموها مع أحد الخبراء فى الحدائق أن يقلب حديقة الدار رأساً على عقب ويجعلها تتفق مع الرسم الذى وضعته سمو الأميرة

وتكاليف اصلاح الحديقة ثلاثة آلاف جنيه مصرى لا سورى كما قد يعتقد اولاد الايه !

حادث عجيب

جاء من لندن أن الأستاذ كمال اللبان السكرتير بالسفارة المصرية وصل الى بلاد النيمز بعد تمضية اجازته فى مصر

وقد حدثت فى رحلة السكرتير حوادث تجعل الرحلة اشبه بالروايات السينمائية فقد استقل طائرة ركاب الى مدينة الكاب ومنها ركب طائرة أخرى الى جزائر الخالدات فلشبونة حيث وقع الحادث التالى :

وصلت الطائرة الى مياه لشبونه وغادرها الركاب الى البر لتناول طعام الغداء . . . ولكن الأستاذ كمال اللبان كان تعبا ففضل البقاء فى الطائرة وبعد ساعة رأى أن يغادر الطائرة ليتفرج على المدينة فغادرها رغم نصيحة أحد النوتية

وبعد نصف ساعة هبت عاصفة هوجاء وثار البحر والتطمت الأمواج وكان ان تعطلت الطائرة .

واضطر الركاب الى البقاء فى لشبونة حتى هدأ البحر وانتهت العاصفة وأعدت طائرة نقل الركاب .

وقد حدث لحضرته بعد ذلك حادث آخر لايقل غرابة عن الحادث المذكور

فقد جاء على طائرة من لندن اجتازت البحر الابيض وكان الجو ملبداً بالغيوم فرأى قائد الطائرة أن ينزل بها فى جزيرة مالطة .

واشتد اضطراب الجو واقتربت الطائرة من الارض وهنا صاح أحد الركاب :

— هذه جزيرة صقلية وليست جزيرة مالطة !

واسرع قائد الطائرة بالصعود ولولا ذلك لوقع جميع الركاب فى الأسر !

زفاف

احتفل فى مساء الخميس الماضى بزفاف الآنسة شويكار كريمة اللواء مصطفى صادق باشا من اليوزباشى ابراهيم ناجى .

وحضر الحفلة اللواء عمر فتحى باشا والفريق محمود شكرى باشا وحسن حسنى الزيدى باشا وغيرهم من اللواءات والضباط

واطرب الحضور محمد عبد الوهاب حتى الساعة الثالثة صباحا .

وغنى عبد الوهاب موال « سبع سواقى بتنعى لم طفوا لى نار » بناء على طلب اللواء على فهمى باشا لا الفريق عزيز المصرى باشا كما قد يتبادر لبعض الأذهان !

قصر « العسل »

سافر معالى عبد الجليل ابو سمرة باشا فى مساء الأربعاء الماضى إلى عزبته بكفر بدواى لحضور زفاف نجله الاستاذ حسان ابو سمره على ابنة شقيقة وزير التموين .

وقد احتفل معاليه فى الشهر الماضى بزفاف شقيقه إلى كريمة عمر وهبى بك .

ولما كان قصر الوزير قد اصبح مخصصا لقضاء شهر العسل فقد اخلى معاليه القصر بناء على طلب الجماهير ... جماهير العرائس والعرسان !

واقتصرت الحفلة على افراد اسرة ابوسمرة ولكن وزير التموين اقنع النائب المحترم حفنى محمود بك بحضورها .

وقضى النائب المحترم « الويك اند » فى اقناع الوزير بفوائد ومزايا الزواج !

ولا يزال عبد الجليل باشا يفكر فى المزايا التى اكتشفها حفنى بك !

قصة سياسية

شجرة الحكم

بقلم الأستاذ توفيق الحكيم



جنة الخلد بأشجارها وأطيارها وحورها وقطوفها الدانية :

« صاحب الدولة » يمشى باسما مرحا بقرب « الكوثر » متأبطا ذراعى حوريتين جميلتين . .

الحورية الأولى — (باسمة) ما رأيك فى الجنة ؟

صاحب الدولة — بديعة كنسائها . ولو كان بقبضتى زمام الحكم هنا لانشأت على هذا الكوثر « كورنيش »

الحورية الأولى — (باسمة) مثل كورنيش الاسكندرية !

صاحب الدولة — (يلتفت إليها فجأة) ماكنت أحسب نساء الجنة على مثل هـذا الذكاء . .

الحورية الأولى — من حسن حظنا ان يدخل مثلك الجنة . إنى لأتساءل لو لم تجىء انت هنا ، منذا كان يقدر ذكاءنا ويتذوق جمالنا ؟ أهؤلاء النساك اصحاب اللحى الكبيرة والسبح الوقورة ؟!

صاحب الدولة — إنك ظريفة حقاً . أين رأيتك قبل الآن ؟ ألم نتقابل فى الدنيا فى مكان ما ؟ فى سهرة مثلا . أو فى ...

الحورية الأولى — كلا مطلقاً . لم أرك قبل الساعة . ماذا كنت تصنع فى الدنيـا ؟ وأين كنت ؟

صاحب الدولة — كنت فى مصر ، رئيسا للوزارة وصاحب حزب من أقوى الأحزاب ، بنيته بيدى فى أقل من شهر .

الحورية الثانية — صاحب حزب ! ؟ ما هو الحزب؟ أهو «فيلا» أم هو «عمارة»؟

الحورية الأولى — كلا أيتها البلهاء ، بل هو « عشة فى رأس البر » فهى وحدها التى يمكن ان تبنى فى أقل من شهر .

صـاحب الدولة — (ممتعضاً) انتما لا تفهمان شيئا فى السيـاسة . فلنتكلم فيما يفهمه النساء .

الحورية الثانيـة — تقول إنك كنت رئيسا للوزارة ؟ ما معنى هذا ؟

الحورية الأولى — ألا تعرفين رئيس الوزارة ؟ يالك من حمقـاء ! هو رئيس الحكومة الآمر النـاهى الذى يعين ويرفت ويحيل إلى المعاش بقرار من مجلس الوزراء . ويعطى ويمنع ويتصرف فى الميزانية والمصاريف السرية ويتزاحم حوله ذباب المحاسيب والمقربين ويجتمع ببابه فريق العسـاكر والمخبرين ، وتتقـدم سـيارته الموتوسيكلات والكونستبلات ، حتى إذا ما استقال أو أقيل تخاطفته مجالس إدارات الشركات .

صاحب الدولة — (يغمض عينيه) آه لا تذكرينى ، لا تذكرينى !

الحورية الأولى — (تنظر إليه) ماذا دهاك ؟

صاحب الدولة — (يثوب إلى نفسه) لا شىء . (يتنهد) إن الدنيا كانت حقيقـة حلوة . .

الحورية الثانية (تلتفت خلفها وتصيح) صه . انظر ، انظر ! من هذا الرجل الأنيق بين حوريتين ! ؟

صاحب الدولة — (يلتفت دهشاً) ماذا أرى !؟ زميلى !

« يدنو الرجل الأنيق فما يكاد يلمح صاحب الدولة حتى يترك حوريتيه ويفتح فاه من الدهشة والعجب .

صاحب المعالى — مستحيل !! دولتك فى الجنة ؟ هذا غير معقول !

صاحب الدولة — (يترك هو كذلك حوريتيه ويقبل على زميله) معاليك هنا ؟؟

صاحب المعالى — دولتك ...

(يتعانقان)

صاحب الدولة — أأنت حقيقة فى الجنة؟!

صاحب المعالى — وانت ؟ اخبرنى هل انت .. انت .. هنا ..؟

صاحب الدولة — (باسما) كما ترى .

صاحب المعالى — هـذا من أعجب ما يتصوره العقل البشرى.. دولتك فى الجنة !

صاحب الدولة — ما وجه الغرابة ؟

صاحب المعالى — كيف أدخلوك هنا ؟

صاحب الدولة — أدخلونى كما ادخلوك .. وكما أدخلوا غيرى من .. المؤمنين الصالحين

صاحب المعالى — المؤمنين الصالحين

صاحب الدولة — (باسما) أتشك فى ذلك؟

صاحب المعالى — تدخل الجنة بعد ان حصل منك فى دنياك ماحصل ؟؟

صاحب الدولة — ماذا حصل ؟ وإذا كان قد حصل ما حصل ، فهل منع ذلك من دخولى فى الدنيا فى أى مكان أحببت الدخول فيه ؟ إنى استطيع ان أذهب إلى أى جهة تروقنى ، واستطيع ان أدخل أى مكان يعجبنى واستطيع ان أدخل فى ... عينيك

صاحب المعالى — نعم .. لباقتك ودهاؤك وانتهازك الفرص . انتظر . ألا تكون انتهزت فرصة إغفاءة من حارس الجنة وانسللت كما هى العادة ؟

صاحب الدولة — أو تظن حارس الجنة يغفى ، أو يسهو أو يغفل ؟

صاحب المعالى — صحيح . إنه لا يمكن ان يكون مثل أهل مصر . إذن كيف دخلت؟

صاحب الدولة — وانت كيف دخلت ؟ أليس لى أنا أيضا الحق فى التساؤل والتعجب ؟

صاحب المعالى — لك الحق بلا شك .. أنا نفسى عجبت لأمر نفسى .. ولكن بعد ان رأيتك هنا بعينى لم يعد شىء يدهشنى .

صاحب الدولة — اسمع يا باشا ! ألا يكون دخولنا الجنة حصل على طريقة دخولنا البرلمان سنة (...) !

صاحب المعالى — كنت أصدق ذلك لو كان انتخاب أهل الجنة يحصل بواسطة رجال إدارة وعمد وخفراء كالذين كانوا فى الدنيا تحت سلطة دولتك .

صاحب الدولة — صدقت . انتخابات أهل الجنة لا بد ان تكون مضبوطة .

صاحب المعالى — مضبوطة ! وافرحتاه! نحن لأول مرة إذن ننتخب انتخابا صحيحا فى شىء ما !

صاحب الدولة — هذا لا شك فيه ..

صاحب المعالى — ولكن ما السبب فى اختيارنا ؟ هذا ما يحيرنى دائماً !

صاحب الدولة — ألا يمكن ان نكون قد صنعنا بعض الحسنات دون ان نتذكر ؟

صاحب المعالى — انا على كل حال لا اذكر لك شيئا .

صاحب الدولة — ألم اطعم مرة فقيراً ؟

ألم أنشىء مطاعم للفقراء

صاحب المعالى — إنشاء مطاعم للفقراء لم يكن الغرض منه إطعام الفقراء ..

صاحب الدولة — سبحان الله فى طبعك وانت ما حسناتك ؟

صاحب المعالى — لقد بنيت عمارة شاهقة فى اغلى بقعة فى القاهرة

صاحب الدولة — اتسمى هذه حسنة ؟

صاحب المعالى — لقد عملت بمبدأ « اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا »

صاحب الدولة — واين الشطر الاخير من المبدأ ؟

صاحب المعالى — هل له شطر آخر ؟

صاحب الدولة — « واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا »

صاحب المعالى — لقد عملت ما قدرت عليه وهو خمسون فى المائة من المبدأ .. أليس فيه الكفاية ؟ ومع ذلك فلنكن عمليين كما كنا فى الدنيا، العبرة بالنتيجة. وها نحن الآن فى الجنة ، فما لنا والبحث عن الأسباب!

صاحب الدولة — فى الواقع نحن الآن فى الجنة . فلماذا نستكثر على انفسنا الخير؟ أتريد الحقيقة ؟ إن الجنة هى لمن يستطيع ان يتذوق الجنة

صاحب المعالى — يشهد الله وتشهد دولتك انى من خير المتذوقين للنعيم فى الدنيا والآخرة

صاحب الدولة — اخبرنى يا باشا ! إن الجنة بديعة ، أليس كذلك ؟

صاحب المعالى — طبعا . ابدع من النار على كل حال

صاحب الدولة — الا ترى مع ذلك انه ينقصها شجرة ذات فاكهة شهية ..

صاحب المعالى — شجرة « الحكم »

صاحب الدولة — كيف حزرت ؟

صاحب المعالى — ما من فاكهة ألذ منها من ذاقها مرة فلن ينساها ابد الدهر

صاحب الدولة — ولماذا لا توجد هذه الفاكهة هنا ؟

صاحب المعالى — لأنه لا يمكن ان يوجد هنا حاكم ومحكوم ولا ظالم ومظلوم

صاحب الدولة — أصبت . وحتى لو وجدت هذه الشجرة لتكالب عليها الناس اجمعون وخصوصا اصحاب الدولة والمعالى السابقين من عهد نوح الى يوم الدين .

صاحب المعالى — مؤكد . ولما تركوها غير اغصان عارية ليس فيها ثمرة واحدة ..

صاحب الدولة — حقا ، إذ ليس لهذه الفاكهة شوك يصد الناس .

صاحب المعالى — الشوك هو المسئولية وفاكهة الحكم كما ذقناها فى مصر لم يكن لها شوك ولا نوى . بل كانت سهلة المأخذ سائغة المأكل . . أما فى اوربا حيث الرأى العام المتيقظ يحيط هذه الفاكهة بأسلاك شائكة من المسئولية فان كثيرا من الناس يعافونها ويخشون ان يمدوا لها يدا

صاحب الدولة — إن وجدت هذه الفاكهة هنا فهى ولا شك من النوع المصرى السائغ اللذيذ .

صاحب المعالى — كفى يا دولة الباشا ! إنك تسيل لعابى فلنترك هذا الموضوع ولنقنع بما قسم لنا. فان الجنة فيها ما يمكن ان يشغلنا

صاحب الدولة — (كالمخاطب لنفسه معزيا نفسه) ومع ذلك ... فان لذة الوزارة قد قلت منذ ان ادخل النظام البرلمانى . ألا تذكر ؟

صاحب المعالى — نعم — لقد اصبح أى شخص اسهل عليه ان يكون وزيرا من ان يكون موظفا فى الدرجة الثالثة !

صاحب الدولة — وا أسفاه ! لم تعد الكفاءة شرطا لدخول الوزارة !

صاحب المعالى — ومتى كانت الكفاءة يا دولة الباشا شرطا لدخول الوزارة فى مصر ؟

صاحب الدولة — صدقت . ولكن فى العهد القديم ، يوم كان ولى الامر هو الذى يختار ، سواء كان هذا الولى مصريا أو اجنبيا فهو وان كان يخضع ايضا لاعتبارات خاصة فى الاختيار ، إلا انه كان دائماً يراعى توفر شروط الكفاءة فى الادارة الحكومية على الأقل ، الى جانب شروط اللباقة والكياسة والمقدرة على اقرار النظام وحفظ الأمن الخ الخ ... ولكن انظر الى الاختيار وقد ترك امره الآن فى يد الشعب إنه كما قال « هتلر » فى إحدى خطبه : « قد يكون من الايسر ان نأمل فى رؤية جمل يمر من ثقب إبرة على ان نأمل فى رؤية رجل عظيم يكتشف عن طريق انتخاب الجماهير » .

صاحب المعالى — هذا يا دولة الباشا قول يجوز فى ألمانيا وأوربا ، أما فى مصر فمن قال إن الشعب والجماهير تنتخب أحداً ؟

صاحب الدولة — صدقت ، إن فى مصر الحال أيضا اعجب من ذلك . فان الشعب لا ينتخب ، ولا يدرى ما هو الانتخاب ، ولكنه يرى معدات « الموسم » قد نصبت ، ويسمع الطبل والزمر ، ويجد أشخاصا قد اقبلوا فى السيارات « يجمعون » أصواته بالنقود والوعود فشأنه فى « موسم الانتخاب » كشأنه فى « موسم دودة القطن » سواء بسواء حيث يرى سيارات مقاولى الأنفار (الترحيلة) قد اقبلت تجمع الأنفار بالحبوب والنقود . وهكذا يعمل جماعة من المقاولين لحساب جماعة من المولين يصبحون فى الغد هم الوزراء ! فأين إذن الكفاءة فى كل ذلك ؟ المسألة بسيطة : جمع « الاصوات » وجمع « الدودة » إن هما إلا عملية واحدة فى ارض مصر ، عمادها : « النقود ومقاولو الأنفار » من جانب و « ساعد الحكومة » من جانب آخر . فمن آزره أحد العاملين ، فقد جمع « دود » أطيانه وجمع « أصوات أنفاره » ، وضمن « المحصول » فى دائرته المعيدة وناحيته العامرة !! وهكذا ينتهى الموسم ويكشف كل فريق عن أوراقه ، فيصبح الفريق الأكثر مالا ، أو الأقوى سلطانا ، أو الأمهر دجلا صيحة الانتصار ! ويعلن ان الأمة قد أحسنت « الاختيار » !

صاحب المعالى — (يضحك) هذا صحيح كل هذا صحيح . ولكنك نسيت يا دولة الباشا انك لجأت إلى كل هذه الوسائل وحذقتها أكثر من غيرك !

صاحب الدولة — انى معترف بذلك . وهل كنت تريد منى ان لا انتفع خير انتفاع بهذا الطريق الجديد السهل المختصر إلى الحكم ؟ ما دامت تلك كانت « عملة » العصر التى تظفر بالغنيمة ، فهل من لوم علىّ إذا حذقت التعامل بها فى تلك السوق !

« تتهامس الحور الاربع ، وقد كن يسمعن ما يدور بين الوزيرين صامتات دهشات وهن على مقربة منهما ... »

حورية — (تسأل جارتها) : عجبا أكل حديثهما فى السوق والموسم والوصول إلى الحكم ولذة السلطة والانتصار على الفريق الآخر ، والظفر بالغنيمة ، ماذا كان عمل هؤلاء فى الدنيا !؟

إحدى الحور — وزراء ؟

الحورية — اللهم حكمتك ومشيئتك ! ولماذا إذن أدخل الجنة مثل هؤلاء ؟!

إحدى الحور — تقديراً لبراعتهم ! فقد استطاعوا الاحتفاظ باجلال امتهم لهم ، بعد كل ذلك .

الحورية — أصبت ! حقا إنها لبراعة !!

أسمهان تعود إلى زوجها

الأمير حسن الأطرش حاكم جبل الدروز

يوم سافرت اسمهان فى أواخر شهر مايو الماضى نشرت هذه المجلة مقالا قالت فيه ان اسمهان قد سافرت مختارة من تلقاء نفسها وإن أحداً لم يطلب منها مغادرة البلاد بل إن السلطات المحلية نفسها لم تعرف بسفر اسمهان الا مما نشرته الصحف والمجلات .

ونفينا كذلك الاشاعات التى روجها ونشرها صحفى رخيص وقلنا ان المطربة المذكورة غادرت مصر لأنها لم تكن مرتاحة فى حياتها بسبب اضطرارها لاحتراف الغناء بينما المعروف عنها انها كانت تأنف وتكره الغناء فى الحفلات العامة وتحن للعودة الى مسقط رأسها ... وعشيرتها فى جبل الدروز

ويذكر القراء ان اسمهان تزوجت فى عام ١٩٣٣ من ابن عمها الامير حسن الأطرش حاكم جبل الدروز ، وطلقت منه بناء على طلبها والحاحها فى عام ١٩٣٩ ولكن زوجها المذكور ظل يحفظ لها حبه فلما عادت فى شهر يونيو إلى جبل الدروز عرض عليها أن تعود اليه زوجة كما كانت ...

وهنا نقول ان اسمهان ارسلت يومها تلغرافا لأحد افراد اسرتها فى مصر تقول فيه : « استقبلتنى العائلة استقبالا طيبا والأمير حسن يصر على عودتى له وقد وعدته بالتفكير فى الأمر »

وفى تلغراف آخر قالت اسمهان ان الأمير حسن قد طلق حرمه أى زوجته التى كان قد تزوج منها بعد طلاقه لأسمهان

وقد نشرت المقطم فى عددها الصادر فى مساء الخميس الماضى (١٠ يوليو) التلغراف الآتى تحت عنوان بين الحلفاء والدروز

دمشق فى ٩ — تبودلت محادثات ودية بين كبار الفرنسيين والبريطانيين والدروز فى



(السيدة اسمهان وزوجها الامير حسن الاطرش فى عام ١٩٣٥)

اثناء مأدبة أدبت فى دمشق لمناسبة زواج الامير حسن الاطرش محافظ مركز جبل الدروز وبحضور الجنرال كاترو والجنرال ايفنس وغيرهم من عظماء البريطانيين والفرنسيين ..

قضية تعويض

اطلعت اسمهان اثناء وجودها فى القدس على ما نشرته عنها إحدى المجلات الاسبوعية ونقلته عن المجلة المذكورة جريدة فرنسية محلية وقد أرسلت اسمهان توكيلا رسميا إلى الاستاذ احمد بك رشدى المحامى المعروف لكى يرفع قضية جنحة مباشرة على المجلة والصحيفة الفرنسية المذكورة وتطالب اسمهان فى هذه القضية بتعويض كبير .

ولعل القراء يلاحظون أن التلغراف لم يذكر اسم الزوجة التى اتخذها الأمير حسن. ولكن هذا الاغفال مقصود لأسباب مفهومة

وكانت اسمهان قد احتفظت بمسكنها فى عمارة ايموبيليا وبأثاثها فيه وبعد سفرها بأسبوعين ارسلت برقية تقول فيها إنها تنتظر العودة قريباً الى مصر ولكنها عادت منذ اسبوعين وكتبت تطلب اخلاء المسكن وخزن الأثاث لأنها لا تعرف على وجه التحديد متى تعود الى مصر واذا هى عادت فسوف تعود لزيارتها لمدة قصيرة

ولقد وضح السبب الآن فى هذا التردد وذلك لأن اسمهان كانت لم تقطع بعد برأى فى أمر عودتها الى زوجها الأمير ولكنها لما قررت أن تستأنف معه حياتها الزوجية طلبت اخلاء مسكنها وتخزين الأثاث .

بينى وبين الجمهور
للأستاذ نجيب الريحانى



فى سنة ١٩٣٤ عدت من باريس ومعى صديق الأستاذ بديع خيري وفكرنا يومها فى أن تكون لنا فرقة مسرحية محترمة فأجرنا مسرح الكورسال بعقد لمدة سنتين ..

أجرنا المسرح ... واتفقنا مع الممثلين والممثلات ولم يبق هناك إلا العثور على « الملقن » والرواية التى تمثل فى حفلة الافتتاح !..

ونثرت أمامي الروايات التي ألفتها لأختار من بينها أصلبها عوداً ثم انتقيت أحداها وعرضتها على بديع فلم يزد تعليقه عليها بأكثر من أنها نيلة .. وزفت .. وقطران ..

واتفقنا على أن نؤلف رواية جديدة . وسألنى بديع عن النوع الذى أقترحه فقلت له إننى أتمنى أن أقدم للجمهور رواية تاريخية أدبية "بوليسية أخلاقية .. إلى آخر الأوصاف التى يسبغها أصحاب الفرق المسرحية على رواياتهم

وبعد ثلاثة شهور انتهينا من تأليف روايتنا الاجتماعية الأخلاقية .. الخ وسميناها « الجنيه المصري » ولكنها قوبلت بالصفير الحاد والاستهزاء المتواصل .. وبدأ إيراد الشباك يهبط من أربعة أرقام إلى ثلاثة إلى اثنين إلى واحد وعندئذ اقترحت على بديع أن نسارع بانقاذ ما يمكن انقاذه ونستبدل هذه الرواية بأخرى قبل أن يصبح الايراد — وهو مصدر رزقنا الوحيد — رقما عشريا شديد التواضع !

وسألنى بديع للمرة الثانية : « وموضوع الرواية دى عاوزه يكون إيه ؟ » .. وكان ردى فى هذه المرة على طريقة الصاوى : « عاوز رواية تهجيص .. وتخريف وتهليس » .. ولطم بديع على خده الوردى الجميل ، ورفض أن يخرف .. ويهجص .. ويهلس .. وعبثا حاولت أن أقنعه فقد كان عنيداً وكان واثقاً من ان تقديم مثل هذه الرواية التى اقترحها كفيل بأن يجعل البقية الباقية من احترامنا وسمعتنا تذهب مع الريح !

وأخيراً رضى بديع .. واجتمعنا ثلاثة أيام بلياليها .. وهجصنا .. وخرفنا وهلسنا .. وأخرجنا بعدها روايتنا — التى لا زلنا نشعر بالخجل كلما تذكرناها — .. وهى رواية « المحفظة يا مدام »

ونجحت هذه الرواية وهي رواية لا تزيد بل تقل عما تقدمه صالات وكباريهات الدرجة التاسعة حرف جـ .. نجحت وقابلها الجمهور بأعظم ما يمكن أن تتصوره من التشجيع ..

واختنق الصفير والاستهزاء وبدأ ايراد الشباك يرتفع تدريجياً وبدأت حالتنا الاقتصادية تنتعش وبدأ الميزان الاقتصادى يميل الى جانبنا لأول مرة بعد طول الغياب ... اذ ارتفعت الايرادات وقلت المصروفات .. وقد تدهش اذا قلت لك إن رواية « الجنيه المصرى » وهي الرواية التي قوبلت بالفشل والسقوط .. قد تدهش اذا قلت لك إنها الرواية الوحيدة التى لازلنا نفخر بها ونفخر بأنها من تأليفنا .. فهى فى اعتقادى من أحسن الروايات التى انتجناها فى السنين الاخيرة فقد كانت رواية لها موضوعها ولها حبكتها ولها جمال حوارها . . .

وقد اتضح فيما بعد أن هذه الرواية كانت متقدمة على تفكير الجمهور

فمنذ ثلاث سنوات قدمتها الى جمهورى من رواد مسرح « ريتس » بالرغم من اعتراض بديع واعتراض وزير ماليتنا الذى وضع تقديم هذه الرواية فى كفة ... والاستقالة فى كفة أخرى ...

واخيراً تم الاتفاق على تقديم الرواية بعد أن كتب فى الاعلانات أنها لن تعرض أكثر من ثلاثة أيام ولكن عرضها امتد عدة أسابيع بناء على طلب الجماهير ... وآه من الجماهير !

أخبار المسارح

اذاعة فونو !

أحضرت محطة الاذاعة آلة لتسجيل الاسطوانات .

وسوف تتفق المحطة قريبا مع المطربين والمطربات لتسجيل اسطوانات لحسابها .

وقد فكرت الاذاعة فى هذا الشأن بعد ان تبين لها ان طبع الاسطوانات لا يتم إلا فى الخارج .

وستكون اسطوانات المحطة المذكورة من نسخة واحدة تذاع بطريقة الاسطوانات الاخرى .

الشريط الجديد

فى مساء الاثنين الماضى سجل الاستاذ محمد عبد الوهاب أغنيته الجديدة « ساعة ما بشوفك جنبى » بحضور تلميذه محمد أمين وكان هذا التسجيل فى صالة معهد فؤاد الأول للموسيقى بحضور مصطفى بك رضا وتلميذه عبد الرحمن سامى الذى تولى مهمة ابعاد طلبة المعهد عن المكان الذى يغنى فيه عبد الوهاب!

الملاعين !

زار الأستاذ نجيب الريحانى اخيراً أحد متعهدى الحفلات فى العراق وعرض عليه ان يقيم هو وفرقته بضع حفلات فى العراق نظير المبلغ الذى يطلبه نجيب على أن يكون الدفع مقدما كمان !

ورفض نجيب السفر رفضا باتا وقال إن الممثلين « ملاعين » وفى الرحلات اللى زى دى بيهتموا بكل شىء هناك إلا التمثيل !



بحكم العادة !

(—) : ادينى مليم لله ياسيدى . . .

(—) : بوليس

آدى الحكاية

زارت السيدة ميمى شكيب الاستاذ يوسف وهبى فى مساء السبت الماضى .. واستغرقت الزيارة خمسا وأربعين دقيقة بحساب ساعة مندوب المقطم !

ولا شك ان هذه الزيارة تؤيد الاشاعة التى نشرناها فى الاسبوع الماضى عن اتفاقها مع يوسف وهبى للعمل معه فى الموسم القادم.. وخاصة إذا علمنا ان زوجها الاستاذ سراج منير لم يحضر هذه الزيارة مكتفيا بانتظارها فى السيارة !

ويقول يوسف وهبى انه حتى الآن لم يتم الاتفاق، ويفهم من أحاديث نجيب الريحانى انه لا مانع عنده من ان تعمل ميمى شكيب فى أى مكان !

وتقول ميمى : أنا حرة أروح ماطرح ما يعجبنى !

آخر مقلب

قصت علينا السيدة امينة نور الدين آخر مقلب وقع لها فقالت إن بعض أولاد الحرام اعتادوا فى هذه الأيام ان يطلبوها فى التليفون ، ويلعنون لها سنسفيل جدودها يوميا حوالى الساعة الخامسة صباحا ، وهى فى عز النوم والتليفون إلى جانب سريرها .

وبعد ان تكررت المسألة بضع مرات .. أصبحت كلما دق التليفون فى الساعة الخامسة صباحا تمسك بالسماعة وتظل تسب وتلعن فى عائلة المتكلم المشاكس فردا فردا ثم تضع السماعة دون ان تقول آلو أو مين حتى لا تترك فرصة للبدأ بالمعاكسة !

وحدث ان دق التليفون فى الموعد المعروف ، فأمسكت امينة بالسماعة وإذا بصوت يقول :

— هنا مصلحة التليفونات .. التليفون كويس عندك ؟!

وقالت امينة بكل أدب واحتشام وقد ظنت بذكائها الوقاد ان مصلحة التليفونات

تقوم من الفجر لتصلح تليفونات الناس .
— أيوه يا افندم ..
— من فضلك تنفخى فى السماعة
ونفخت امينة فى السماعة بكل ذوق !
وعاد المتكلم يقول :
— من فضلك انفخى كمان
وظنت امينة ان هذه هى الطريقة التى تتبعها المصلحة فى اصلاح التليفونات .. فنفخت كمان
وعندئذ قال الصوت بكل أدب :
— تسمحى تقفلى السكة وتتلهى على عينك بأه ؟!
وتقول امينة انها اتلهت على عينها حقا لانه اقفل السكة قبل ان تسب له الأولين والآخرين .



بدأت شركة مترو جولدوين ماير منذ يوم الخميس الماضى بعرض فيلم « اديسون الرجل » فى دارها سينما مترو . وهذا الفيلم كما سبق ان اشرنا ، يصور حياة المخترع العظيم توماس اديسون . ويشترك فى تمثيله سبنسر تراسى « فى شخصية اديسون » ، ريتا جونسون ، شارلز كوبيرن وفيلكس بريساوت وغيرهم ، وهو من اخراج كلارنس براون .

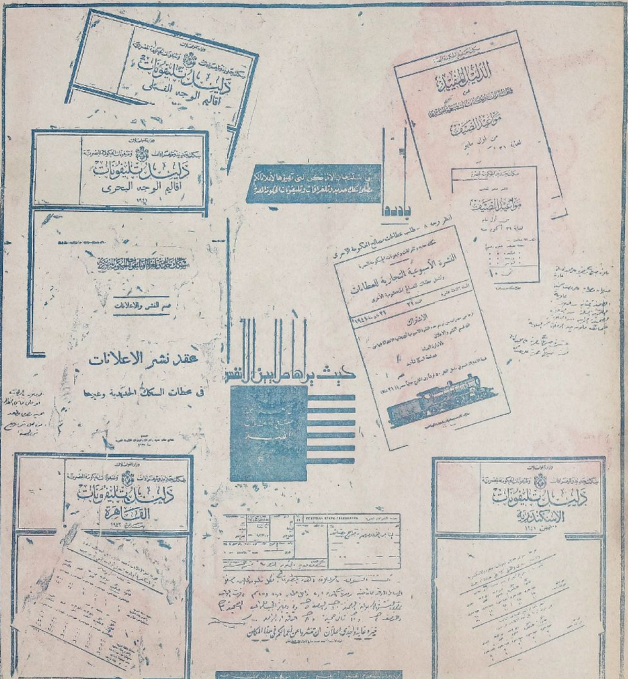
اعلانات قضائية

فى يوم الأحد ٢٧ يوليه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر دنشواى مركز شبين الكوم ويوم ٣ اغسطس سنة ٤١ بسوق نادر ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع اردب ونصف غله استرالى ملك ابراهيم السيد الجوهرى من الناحيه نفاذا لحكم محكمة تلا الجزئيه الاهليه ن ١٤١٥ سنة ٩٤١ وفاء لمبلغ ١٦٤ قرش صاغ كطلب الشيخ عبد العزيز محمد الديب التاجر بالناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٤

فى يوم الثلاث ٢٢ يوليه سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية شبراهور ويوم ٢٨ منه بسوق اجا إذا لزم سيباع جدى ابيض ملك على جاد الخولى من شبراهور وفاء لمبلغ ١١٣ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ١٢٠٥ سنة ٤١ مدنى اجا كطلب عبد الوهاب محمد من شبراهور
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٥

فى يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بشباس الملح مركز دسوق سيباع زراعة ٦ ط ادره ينتج منها اردب ونصف وكمية من القطن جيزه تقدر ٥ قناطير ملك محمود يوسف شحاته من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٩٦ سنة ٩٤١ مدنى دسوق وفاء لمبلغ ٦٠٤ قرش صاغ كطلب عبد الحميد محمد اللقانى من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٦

فى يوم الثلاث ٢٢ يوليه سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية برج مغيزل مركز فوه ويوم ٣٠ منه ببندر رشيد سيباع حماره خضره ملك احمد عبد القادر ابو رزق من الناحيه نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية ن ٣٤٣ سنة ٤١ وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش صاغ كطلب عبدالله عبد الرؤوف للو من مطوبس
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٧



دليل تليفونات
اقاليم الوجه القبلى
دليل تليفونات
اقاليم الوجه البحرى
الدليل المفيد
مواعيد الصيف
من اول مايو
فى استخدام الاماكن التى تهيؤها لاعلاناتكم
مطبوعات السكك الحديدية والتلغرافات والتليفونات الحكومة المصرية
بادروا
النشرة الأسبوعية التجارية للعطاءات
الاشتراك
قسم النشر والاعلانات
عقد نشر الاعلانات
فى محطات السكك الحديدية وغيرها
حيث يراها ملايين الانفس
دليل تليفونات
القاهرة
دليل تليفونات
الاسكندرية
EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS
خير وغاية واجدى اعلان ان تنشروا عن اعمالكم فى هذا المكان

آخر ساعة المصورة



السلك السياسي !

(عبد العزيز فهمي باشا) : أنا شايف انك تقدر تاخد اثنين كمان فوق دماغك